**السيرة الذاتية**



**الاستاذ الدكتور يحيى سليم سليمان عيسى (أ. د. يحيى البشتاوي).**

**العنوان**

المملكة الأردنية الهاشمية، عمان، الجامعة الاردنية، كلية الفنون والتصميم.

رقم الهاتف : 786101704 - 00962

البريد الإلكتروني : dryahya\_bashtawi @ yahoo.com

**معلومات شخصية**

مكان وتاريخ الولادة: إربد 20/4/1971م.

الجنسية: أردني.

الرقم الوطني 9711008252

الحالة الاجتماعية: متزوج وله ولدان وبنت.

**الشهادات العلمية**

1 – شهادة دكتوراه / فلسفة في الفنون المسرحية ، اختصاص الإخراج المسرحي ، بتقدير " جيد جدا " ، من كلية الفنون الجميلة/ جامعة بغداد - جمهورية العراق ، بتاريخ 17/9/2003 م، وكتابة أطروحة الدكتوراه الموسومة (الوظيفة وموتها في العرض المسرحي) تحت اشراف الاستاذ الدكتور فاضل خليل (رحمه الله).

2– شهادة الماجستير في الفنون المسرحية، اختصاص إخراج مسرحي ،بتقدير " جيد جدا " ، من كلية الفنون الجميلة ، جامعة بغداد - جمهورية العراق ، بتاريخ 28/8/1999م، وكتابة رسالة الماجستير الموسومة (بناء الشخصية في العرض المسرحي الفلسطيني المعاصر ) تحت اشراف الاستاذ الدكتور صلاح القصب.

3 - بكالوريوس في الفنون المسرحية ، اختصاص تمثيل و إخراج ، بتقدير " جيد جدا "، من كلية الفنون الجميلة ، جامعة البصرة ، جمهورية العراق ، في 24/7/1997م .

4 - شهادة دبلوم كليات المجتمع ، اختصاص اللغة العربية ، الأردن 1992 م.

5 - شهادة الدراسة الثانوية العامة - الفرع الأدبي ، بتقدير " جيد " ، الأردن 1990م .

**اللغات (كتابة ، قراءة ، محادثة )**

1 – العربية : ممتاز.

2 – الإنجليزية: جيد جدا.

**الخبرات:**

1ـ عمل في وزارة الثقافة منذ 19 /7/2007 م ، حيث تسلم عددا من المسؤوليات كان من بينها :

ـ رئيس قسم الورش المسرحية في مديرية الفنون والمسرح منذ 19/7/2007 ولغاية 21/2/2008م.

ـ مشرف مركز الأميرة سلمى للطفولة في الزرقاء منذ 21/2/2008م ولغاية 29/9/2009م.

ـ مشرف مركز تدريب الفنون في مديرية برامج تدريب الفنون منذ 29/9/2009م ولغاية 24/8/2011م.

2- محاضر غير متفرغ في كلية العلوم التربوية وفي كلية الفنون والتصميم / الجامعة الأردنية بين عامي 2008-2010 م .

3ـ عين محاضرا متفرغا في كلية الفنون والتصميم / الجامعة الأردنية منذ 28/8/2011م.

4ـ ممثل قسم الفنون المسرحية في مجلس كلية الفنون والتصميم للعام الدراسي 2011/2012م.

5ـ ممثل كلية الفنون والتصميم في مجلس الجامعة الأردنية للعام الدراسي 2012/2013م.

6ـ عين برتبة أستاذ مساعد في كلية الفنون والتصميم / الجامعة الأردنية منذ 17/11/2014م.

7ـ رئيس قسم الفنون المسرحية في كلية الفنون والتصميم / الجامعة الأردنية منذ13 /9/2015م ولغاية 8/ 2016م.

8 ـ رقي إلى رتبة أستاذ مشارك في كلية الفنون والتصميم / الجامعة الأردنية منذ 11/أيلول ـ سبتمبر/2016م، بموجب الكتاب رقم 1/ 5/ 2/ 5066 بتاريخ 1/ 11/ 1437هـ الموافق 4/ 8/ 2016م.

9ـ تم تثبيته بالخدمة الدائمة بالجامعة اعتبارا من تاريخ صدور قرار مجلس العمداء في 19/12/2016م، بموجب الكتاب رقم 1/ 5/ 2/ 268 بتاريخ 17/ 4/ 1438هـ / الموافق 15/ 1/ 2017م.

10ـ رئيس قسم الفنون المسرحية في كلية الفنون والتصميم / الجامعة الأردنية منذ العام الدراسي 13/9 /2017م ولغاية شهر 1/9/2020م.

11ـ ممثل قسم الفنون المسرحية في مجلس كلية الفنون والتصميم للعام الدراسي 2020/2021م.

12ـ رقي إلى رتبة أستاذ في قسم الفنون المسرحية في كلية الفنون والتصميم / الجامعة الأردنية، بموجب قرار مجلس العمداء رقم (182/2021) المتخذ في جلسة رقم (6/2021) المنعقد بتاريخ 8/2/2021 ، والوارد في الكتاب رقم 1/ 5/ 2/ 1061 الموافق 25/ 2/ 2021م.

13ـ نائب عميد كلية الفنون والتصميم للشؤون الأكاديمية والادارية / الجامعة الأردنية، 2021/ 2022م.

**المؤلفات والكتب المنشورة :**

1ـ بناء الشخصية في العرض المسرحي المعاصر ، إربد : دار الكندي للنشر والتوزيع ، 2004 م .

2ـ المضامين الفكرية والجمالية في المسرح السياسي، إربد : دار الكندي للنشر والتوزيع ، 2004م .

3ـ أزمة الإنسان في الأدب المعاصر ، عمان : وزارة الثقافة، 2006 م .

4ـ الوظيفة وموتها في العرض المسرحي ، عمان : أمانة عمان، 2007 م .

5ـ فلسطين في المسرح العربي ، عمان : وزارة الثقافة، 2008 م .

6ـ الرؤية الأولى: دراسات في الأدب المسرحي، عمان: وزارة الثقافة ، 2009 م .

7ـ وقفات في الفلسفة والفن ، عمان: أمانة عمان ، 2009 م .

8ـ مدارات الرؤية : دراسات في الفن المسرحي، عمان : دار الحامد ، 2011 م .

9ـ توظيف التراث في المسرح العربي ، الشارقة : دائرة الثقافة والاعلام ، 2011 م.

10ـ المسرح والقضايا المعاصرة، عمان : وزارة الثقافة ، 2012 م.

11ـ منهجية الإخراج المسرحي، عمان: دار الأكاديميون للنشر والتوزيع، 2012م.

12ـ المسرح العربي بين رؤية المؤلف وعمل المخرج، عمان: دار الأكاديميون للنشر والتوزيع، 2013م.

13ـ توظيف التراث في النص المسرحي الإماراتي، أبو ظبي: نادي تراث الإمارات، شهر نيسان، 2013م.

14ـ البنية الفكرية في النص المسرحي الإماراتي، الفجيرة، هيئة الفجيرة للثقافة والإعلام، 2015م.

15ـ قضايا المرأة في المسرح المعاصر، الشارقة: الهيئة العربية للمسرح، 2015م.

16ـ الوظيفة وموتها في العرض المسرحي ، (اصدار ثاني)، عمان : وزارة الثقافة، مهرجان القراءة للجميع، مكتبة الأسرة الأردنية، الدورة التاسعة، 2015م .

17ـ صورة النوخذة في النص المسرحي الخليجي، الشارقة: دائرة الثقافة والاعلام ، 2018 م.

18ـ تجارب متقدمة في المسرح العربي، عمان: دار الأكاديميون للنشر والتوزيع، 2018م.

19ـ الرؤية السياسية في النص المسرحي العربي، عمان: دار الأكاديميون للنشر والتوزيع، 2019م.

20 ـ تجربة الكتابة المسرحية عند المرأة في دولة الامارات العربية المتحدة، الشارقة: دائرة الثقافة والاعلام، 2021م.

21 ـ استلهام الشخصيات والأحداث التاريخية في المسرح العربي، عمان: وزارة الثافة، 2021م.

**\*الكتب المشتركة المنشورة:**

1ـ التكنولوجيا في العرض المسرحي، كتاب خاص بأوراق الندوة الفكرية المنعقدة على هامش مهرجان المسرح الأردني الرابع عشر / الدورة العربية السادسة، عمان : من 14-27/11/2007 م .

2 ـ السرديات وفنون الأداء، بالبحث الموسوم: المخرج العربي والبحث عن فضاءات مسرحية جديدة، ضمن وقائع الملتقى العلمي من 18 - 21 أكتوبر 2010م، منشورات ، محافظة المهرجان الدولي للمسرح– وزارة الثقافة ، الجزائر، 2011.

3ـ عاشق المسرح: دراسات في مسرح سلطان القاسمي، الشارقة: دائرة الثقافة والإعلام، 2012م.

4ـ المرأة في المسرح ـ التجربة العربية من الواقع إلى المستقبل، الشارقة: الهيئة العربية للمسرح،2012م.

5ـ وقفات في الفنون الدرامية والموسيقية، عمان: دار الأكاديميون للنشر والتوزيع، 2018م.

6ـ الرحابنة: إِبداعٌ يستعصي على الزمن، البحرين، هيئة البحرين للثقافة والآثار، سلسلة أَطياف، الجزء العاشر، 2020م.

**\*النصوص المسرحية المنشورة:**

ـ مونودراما عائد إلى حيفا، (بالاشتراك مع غنام غنام)، الشارقة: الهيئة العربية للمسرح، مجلة المسرح العربي، العدد 5 يوليو 2010م.

**\*الأبحاث المنشورة في المجلات المحكمة:**

1ـ توظيف التراث في النص المسرحي الفلسطيني، (بحث مشترك منشور)، نابلس: مجلة جامعة النجاح للأبحاث ـ العلوم الإنسانية، المجلد 27، 2013م.

2ـ آليات توظيف التراث في النص المسرحي الإماراتي وكيفياته: "نماذج مختارة"، (بحث مشترك منشور)، الشارقة: جمعية الاجتماعيين والجامعة الأمريكية في الشارقة، مجلة شؤون اجتماعية، السنة 30، العدد120، شتاء 2013م.

3ـ المسرحية التاريخية العربية وحملة صلاح الدين الأيوبي على بيت المقدس، (بحث منشور)، غزة: الجامعة الإسلامية، مجلة الجامعة الإسلامية للبحوث الإنسانية، المجلد 22، العدد الأول، يناير 2014م.

4ـ الرؤية السياسية للقضية الفلسطينية في مسرح سعدالله ونوس، (بحث مشترك منشور)، غزة: الجامعة الإسلامية، مجلة الجامعة الإسلامية للبحوث الإنسانية، المجلد 22، العدد الأول، يناير 2014م.

5ـ آلية اشتغال المخرج فرانسوا أبو سالم في فرقة مسرح الحكواتي الفلسطيني، (بحث مشترك منشور)، نابلس: مجلة جامعة النجاح للأبحاث ـ العلوم الإنسانية، المجلد 28، 2014م.

6ـ آلية الاشتغال على منهج باولو فرايري (التعلم الحواري) في مسرح المضطهدين عند أوجستو بوال، (بحث منشور)، اربد: جامعة اليرموك، مجلة اتحاد الجامعات العربية للآداب، الصادرة عن الجمعية العلمية لكليات الآداب في الجامعات العربية ، المجلد الحادي عشر، العدد الأول ب، 2014م.

7ـ الجوانب التعليمية للحكاية الشعبية (الأمثولة) في النص المسرحي، يحيى عيسى ومخلد الزيود، (منشور)، الأردن، الكرك، جامعة مؤتة، مجلة مؤتة للبحوث والدراسات ـ سلسلة العلوم الإنسانية، المجلد 30، العدد 6، 2015م.

8ـ توظيف أسطورة شمشون في النص المسرحي: دراسة مقارنة، الشارقة: جمعية الاجتماعيين والجامعة الأمريكية في الشارقة، مجلة شؤون اجتماعية، العدد127، السنة 32، 2015م.

9ـ اغتراب المرأة الفلسطينية في النص المسرحي، يحيى عيسى، اربد: جامعة اليرموك، المجلة الأردنية للفنون، العدد الأول 2015م.

10ـ المرأة في المسرح ـ التجربة العربية من الواقع إلى المستقبل، (فصل في كتاب محكم)، عمان: الجامعة الأردنية: لجنة التعيين والترقية، رقم القرار (1197/ 2015).

11ـ فلسفة الأشكال الرمزية وعلاقتها بالحكم الجمالي عند سوزان لانجر، يحيى عيسى وجهاد العامري، فلسطين، جامعة النجاح الوطنية، مجلة جامعة النجاح للأبحاث ـ العلوم الإنسانية، المجلد 30 (7)، 2016م.

12ـ منهج التعلم الحواري وآلية توظيفه في السايكودراما عند جاكوب مورينو، مريانا العلاونة ويحيى عيسى، الجامعة الاردنية، مجلة دراسات العلوم الإنسانية والاجتماعية، المجلد 44، العدد 14، الملحق 2، 2017م. الصفحات (187ـ 198).

13ـ آلية الاشتغال على التراث في مسرح الحكواتي العربي، دمشق: اتحاد الكتاب العرب، مجلة تراث، العدد المزدوج 142، 143، صيف وخريف 1437هـ/2016م.

14ـ توظيف الأغنية الشعبية في النص المسرحي الخليجي، نضال نصيرات ويحيى عيسى، الشارقة: جمعية الاجتماعيين والجامعة الأمريكية في الشارقة، مجلة شؤون اجتماعية، العدد 134، صيف 2017م.

15ـ آليات توظيف التراث في النص المسرحي الأردني، يحيى عيسى، جامعة اليرموك، المجلة الأردنية للفنون، العدد الأول، المجلد العاشر، 2017م.

16ـ تحولات صورة الإنسان في المجتمع الآلي : دراسة تحليلية لبعض النصوص المسرحية، يحيى عيسى، الجامعة الأردنية، المجلة الاردنية للعلوم الاجتماعية، المجلد 10 ، العدد 3، 2017م.

17ـ استلهام حملة هولاكو على بغداد سنة (656هـ ـ 1258م) في المسرحية التاريخية العربية، يحيى عيسى، جامعة عمار ثليجي بالأغواط / الجزائر، مجلة دراسات، العدد 58، شهر سبتمبر 2017م.

18ـ صورة النوخذة في النص المسرحي الخليجي، يحيى عيسى، الشارقة: مجلة جامعة الشارقة للعلوم الإنسانية والاجتماعية، العدد 15 ، رمضان 1439هـ / 2018م.

19ـ بناء الشخصية الشعبية في النص المسرحي الاماراتي، يحيى عيسى وفراس الريموني، الشارقة: جمعية الاجتماعيين والجامعة الأمريكية في الشارقة، مجلة شؤون اجتماعية، العدد العدد 137، السنة 35، ربيع 2018م.

20ـ صورة أبو حيان التوحيدي في المسرح العربي، يحيى عيسى، الجامعة الاردنية، مجلة دراسات العلوم الإنسانية والاجتماعية، المجلد 46، العدد 1، 2019م.

21ـ دور المرأة العربية في التنمية الثقافية المسرحية، يحيى عيسى ومحمد العباس، (بحث مقبول للنشر)، جامعة فلسطين، عمادة البحث العلمي وخدمة المجتمع، مجلة جامعة فلسطين للدراسات والأبحاث، تاريخ القبول 8 / 8 / 2018م.

22ـ رؤى معاصرة على البورتريهات القبطية: المنظور الروحي والجمالي في الفن المصري الروماني، محمد العباس ويحيى عيسى وفؤاد خصاونة ومحمد الذيابات، (بحث منشور)، تركيا: مجلة العلوم الاجتماعية الأكاديمية، المجلد 6 ، العدد 76 .

23ـ توظيف فن المقامة في عروض المؤلف / المخرج في المسرح العربي، يحيى عيسى ومحمد العباس وفراس الريموني، تركيا: مجلة العلوم الاجتماعية الأكاديمية، المجلد 6 ، العدد 79، 2018م.

24ـ ثقافة المقاومة في أدب الكاتب الفلسطيني جمال بنورة، يحيى عيسى ومحمد العباس وفراس الريموني، تركيا: مجلة العلوم الاجتماعية الأكاديمية، المجلد 6 ، العدد 77، 2018م.

25ـ الوثائقية التاريخية في مسرح سلطان بن محمد القاسمي، يحيى عيسى، دولة الامارات العربية المتحدة، مجلة كلية الدراسات الاسلامية والعربية بدبي، العدد 55 ، رمضان ـ يونيو 1439هـ / 2018م.

26ـ تجربة الكتابة المسرحية عند المرأة في دولة الامارات العربية المتحدة، يحيى عيسى، فراس الريموني، "محمد خير" الرفاعي، الشارقة: جمعية الاجتماعيين والجامعة الأمريكية في الشارقة، مجلة شؤون اجتماعية، العدد 141، 2019م.

27ـ صورة البطل المقاوم في النص المسرحي الفلسطيني، يحيى عيسى وفراس الريموني، جامعة عمار ثليجي بالأغواط / الجزائر، مجلة دراسات، العدد 75، شهر فيفري 2019م.

28ـ صورة الارهاب في النص المسرحي العربي، يحيى عيسى وعبد الرؤوف بني عيسى ومحمد العباس، عمان: جامعة العلوم الإسلامية العالمية، مجلة المشكاة للعلوم الإنسانية والاجتماعية، المجلد السابع، العدد2، محرم، 1442هـ ، آب 2020م.

29ـ معايير ضمان الجودة ودورها في تحقيق البرنامج الأكاديمي لإعداد معلم الفنون المسرحية في الجامعة الأردنية من وجهة نظر الطلبة أنفسهم، خالد أبو لوم ويحيى عيسى، عمان: جامعة العلوم الإسلامية العالمية، مجلة المشكاة للعلوم الإنسانية والاجتماعية، المجلد السابع، العدد2، محرم، 1442هـ ، آب 2020م.

30ـ الارتجال في الفنون ـ دراسة تطبيقية على تجربة مسرح المقهورين عند أوجستو بوال، (بحث منشور)، عمان: الجامعة الأردنية، مجلة دراسات العلوم الإنسانية والاجتماعية، مجلد 47، العدد1، 2020م، الصفحات (911ـ 926).

31ـ آليات بناء الرؤية عند المخرج في المسرح المعاصر، يحيى عيسى، تركيا: مجلة العلوم الاجتماعية الأكاديمية، المجلد 7 ، العدد 92، 2019م.

32ـ صورة المستوطن في المسرح العربي، يحيى عيسى البشتاوي، عمان: جامعة العلوم التطبيقية، المجلة الأردنية للعلوم التطبيقية - سلسلة العلوم الإنسانية، مجلد 26 ، عدد 2 ، 2021م.

33ـ فلسفة الضحك وعلاقتها ببنية الكوميديا في المسرح، يحيى عيسى، تركيا: مجلة العلوم الاجتماعية الأكاديمية، المجلد 7 ، العدد 96، 2019م.

34ـ الموقف الفكري من السلطة في مسرحيات سعد الله ونوس، يحيى عيسى ومخلد الزيودي، عمان: جامعة الزرقاء، مجلة الزرقاء للبحوث والدراسات الإنسانية، المجلد 20، العدد الأول، 2020م.

35ـ آليات تشكيل الفضاء عند المخرج في المسرح العربي، يحيى عيسى البشتاوي ومحمد العباس و "محمد خير" الرفاعي ومعتصم الكرابلية، عمان: جامعة العلوم التطبيقية الخاصة، المجلة الاردنية للعلوم التطبيقية، المجلد 27، العدد 2، 2021م.

36ـ قضية تشيؤ الإنسان وتمثلاتها في المسرح المعاصر، يحيى عيسى، عمان: الجامعة الاردنية، المجلة الاردنية للعلوم الاجتماعية، مجلد13، العدد2، 2020م.

37ـ التنشئة الاجتماعية والثقافية وتمثلاتها في الأدب المسرحي العربي الموجه للأطفال، يحيى عيسى و "محمد خير" الرفاعي، الاسكندرية: جامعة الاسكندرية، مجلة كلية التربية النوعية، المجلد الأول، العدد 13، يونيه 2020م، ص (41ـ 79).

38ـ توظيف الاسطورة في النص المسرحي الخليجي، (بحث مقبول للنشر)، يحيى عيسى، عدنان المشاقبة، طارق العذاري، و " محمد خير" الرفاعي، الجامعة الاردنية، مجلة دراسات للعلوم الإنسانية، رقم الكتاب 19/2020/354، بتاريخ 15/7/2020م.

39ـ ملامح الملحمية في النص المسرحي الأردني ـ نماذج مختارة، (بحث مقبول للنشر)، فراس الريموني، يحيى عيسى، طارق العذاري، عدنان المشاقبة، الجامعة الاردنية، مجلة دراسات للعلوم الإنسانية والاجتماعية، المجّلد 48 ،العدد 3 ،ملحق 1 ، 2022م.

40ـ التوظيف الفكري للغرض المسرحية في مسرحية (الأخوة هوراس والأخوة كورياس)، (بحث مقبول للنشر)، طارق العذاري، فؤاد خصاونة، يحيى عيسى، مريانا العلاونة، الجامعة الاردنية، مجلة دراسات للعلوم الإنسانية، دراسات، العلوم الإنسانية والاجتماعية، المجلّد 48، العدد4،2021م.

41ـ قضية الحرب وتمثلاتها في النص المسرحي العراقي، (بحث مقبول للنشر)، عدنان المشاقبة، يحيى عيسى، مريانا العلاونة، فؤاد خصاونة، عمان: جامعة العلوم التطبيقية الخاصة، المجلة الاردنية للعلوم التطبيقية،كتاب صادر بتاريخ 15/3 / 2021م.

**الكتب المحكمة:**

1ـ المسرح العربي بين رؤية المؤلف وعمل المخرج، عمان: الجامعة الأردنية: لجنة التعيين والترقية، رقم القرار (1999/ 2015).

2ـ تجارب متقدمة في المسرح العربي، عمان: الجامعة الأردنية: لجنة التعيين والترقية، رقم القرار (ل/1/ 24/ 2017).

3ـ وقفات في الفنون الدرامية والموسيقية، عمان: الجامعة الأردنية: لجنة التعيين والترقية، رقم القرار (ل/1/ 24/ 2018).

**ـ الأعمال الفنية المحكمة:**

1ـ مسرحية أعراس آمنة، عمان: الجامعة الأردنية: لجنة التعيين والترقية، رقم القرار (1197/ 2015).

2ـ مسرحية الجنة تفتح أبوابها متأخرة، عمان: الجامعة الأردنية: لجنة التعيين والترقية، رقم القرار (ل /1/24 / 2019/ 4678).

**ـ الأبحاث المقدمة في المؤتمرات العلمية:**

1ـ المرأة العربية والتنمية الثقافية المسرحية، عمان: جامعة فيلادلفيا، مؤتمر فيلادلفيا الدولي الثامن عشر "ثقافة التنمية"، والمنعقد بين (11ـ 13) تشرين الثاني ـ نوفمبر /2013م.

2 ـ تجربة أبو خليل القباني المسرحية في سوريا وعلاقتها بالسلطة العثمانية الحاكمة في القرن التاسع عشر، عمان : الجامعة الأردنية، مركز الوثائق والمخطوطات ودراسات بلاد الشام، المؤتمر الدولي العاشر لتاريخ بلاد الشام والذي جاء تحت عنوان : التنظيمات العثمانية وتطبيقاتها في بلاد الشام في القرن الثالث عشر الهجري / التاسع عشر الميلادي، والمنعقد في 5 / رجب 1438 هـ / 2 نيسان 2017م.

3ـ آلية الاشتغال في مسرح الصورة عند المخرج في المسرح العربي، تركيا ـ ألانيا، جامعة علاء الدين كيكيوباد، المؤتمر الدولي الرابع للعلوم الاجتماعية، والمنعقد بين (3ـ 5) / أيار / 2018م.

**\*الأبحاث والدراسات المنشورة في المجلات والصحف الأردنية والعربية:**

ـ بناء الشخصية في المسرح الملحمي، عمان: وزارة الثقافة، مجلة أفكار، العدد 152، أيار 2001م.

ـ بناء الشخصية في المسرح الرمزي، اربد : مديرية ثقافة اربد، مجلة عرار، العدد 36، نيسان 2001م.

ـ المضامين الفكرية والجمالية في مسرح بيسكاتور السياسي، عمان: وزارة الثقافة، مجلة أفكار ، العدد 185، آذار 2004م.

ـ بناء الشخصية في المسرح التعبيري، عمان: الجامعة الأردنية، المجلة الثقافية، العدد 61، نيسان 2004م.

ـ فرانسيس فوكوياما ونهاية التاريخ، عمان: وزارة الثقافة، مجلة أفكار، العدد 194، كانون الأول 2004م.

ـ التشكيل الظاهراتي للصورة في عرض مكبث لصلاح القصب، عمان: الدستور الثقافي، العدد 13366، 13أيار 2005م.

ـ أحمد زكي.. مسيرة حافلة بالإبداع والألم، عمان: الدستور الثقافي، العدد 13569،29 نيسان 2005م.

ـ التشكيل الجسدي للهم الفلسطيني في مسرح جواد الأسدي، عمان: الدستور الثقافي، العدد 13583، 2005م.

ـ المتشائل لأميل حبيبي بين النص الروائي والإعداد للمسرح، عمان: الدستور الثقافي، العدد 13618، حزيران 2005م.

ـ المرأة والحرب في نصوص فلاح شاكر المسرحية، عمان: أمانة عمان، مجلة تايكي، العدد 40، 2005م.

ـ أزمة الإنسان في أدب اللامعقول، عمان: الجامعة الأردنية، المجلة الثقافية، العدد66، 2006م.

ـ أزمة الإنسان في الفكر الفلسفي الإغريقي، عمان: وزارة الثقافة، مجلة أفكار، العدد202، 2005م.

ـ أورفين بيسكاتور يجدد المسرح السياسي الألماني، عمان: الدستور الثقافي، العدد 13646، 15تموز 2005م.

ـ مسرح غونتر غراس.. حضور صارخ للنقد الاجتماعي، عمان: الدستور الثقافي، العدد 13674، 2005م.

ـ المضامين الفكرية والجمالية في مسرح برتولد بريخت الملحمي، عمان: الدستور الثقافي، العدد 13681، 19آب 2005م.

ـ صموائيل بيكت ومسرح اللامعقول، عمان: الدستور الثقافي، العدد 13709، 16أيلول 2005م.

ـ يوجين يونسكو ومسرح اللامعقول، عمان: الدستور الثقافي، العدد 13830، 20 كانون الثاني 2006م.

ـ الأديب الفرنسي الوجودي جبراييل مارسيل، عمان: الدستور الثقافي، العدد 13865، 24 شباط 2006م.

ـ أزمة الإنسان في الأدب التعبيري، عمان: الدستور الثقافي، العدد 13837، 27 كانون الثاني 2006م.

ـ هربرت ماركوز والإنسان ذو البعد الواحد، عمان: الدستور الثقافي، العدد 13928، 28 نيسان 2006م.

ـ مشكلة الإغتراب في الفكر الفلسفي، عمان: وزارة الثقافة، مجلة أفكار، العدد 210 ، نيسان 2006م.

ـ المسرح العربي والتراث، عمان: وزارة الثقافة، مجلة أفكار، العدد 224 ، حزيران 2007م.

ـ المسرحيون العرب وإشكالية تأصيل التراث، عمان: وزارة الثقافة، المسرحي / نشرة يومية صادرة عن مهرجان المسرح الأردني الرابع عشر ـ الدورة العربية السادسة، السبت 24/11/2007م.

ـ المرجعيات الفكرية لمسرحيات دوريس ليسنغ، عمان: جريدة الدستور، بتاريخ 4/6/2010م.

ـ محمود أمين العالم مفكرا ومناضلا، عمان: جريدة الدستور، أيلول سبتمبر بتاريخ 3/9/2010م.

ـ قراءة في نصوص أندريه شديد المسرحية، عمان: جريدة الدستور، بتاريخ 18/2/2011م.

ـ الفينومينولوجيا وحداثة الرؤية الإخراجية في المسرح، عمان: وزارة الثقافة، مجلة فنون، 2011م.

ـ توظيف التراث في مسرح سلطان القاسمي، الشارقة: دائرة الثقافة والإعلام، مجلة الرافد، العدد163، مارس 2011م.

ـ الكوميديا وفلسفة الضحك، عمان: وزارة الثقافة، مجلة أفكار، العدد269، حزيران 2011م.

ـ التشكيل الظاهراتي للصورة في عروض صلاح القصب، الشارقة: الهيئة العربية للمسرح، مجلة المسرح العربي، العدد 3، يناير 2011م.

ـ المرأة وقضية القهر في الأدب المسرحي العربي، الشارقة: الهيئة العربية للمسرح، مجلة المسرح العربي، العدد 6، 11 نوفمبر 2011م.

ـ مهرجان المسرح الأردني الدولي السابع عشر.. الإرتقاء بالإنسان ومعالجة قضاياه، عمان: وزارة الثقافة، مجلة فنون، العدد 31، صيف 2011م.

ـ قراءة في عروض ثلاث مخرجات عربيات قدمت في الدورة الرابعة لمهرجان المسرح العربي، الشارقة: الهيئة العربية للمسرح، مجلة المسرح العربي، العدد 8، 2012م.

ـ جان بول سارتر والمسرح الوجودي، عمان: وزارة الثقافة، مجلة فنون، العدد 36، صيف 2012م.

ـ المرجعيات الفكرية في أدب دوريس ليسينغ، عمان: وزارة الثقافة، مجلة أفكار، العدد292، أيار 2013م.

ـ قراءة في التجربة الإخراجية للمخرج السينمائي العالمي يوسف شاهين، عمان: وزارة الثقافة، مجلة فنون، العدد 40، صيف 2013م.

ـ الفنانة عواطف نعيم ومسيرتها مع المسرح العراقي، الشارقة: الهيئة العربية للمسرح، مجلة المسرح العربي، العدد 13، سبتمبر 2013م.

ـ توظيف الأمثولة الشعبية في المسرح، عمان: وزارة الثقافة، مجلة الفنون الشعبية، العدد 16، تشرين الأول 2013م.

ـ العرض المسرحي الأردني عالخشب: شخصيات تراوح بين الموت الاجتماعي والموت الجسدي، عمان: مهرجان المسرح الأردني العشرون، نشرة فضاءات، العدد الثالث، 2013م.

ـ الفنان الإماراتي مرعي الحليان: المشاكس الذي استهواه سحر المسرح، عمان: مهرجان المسرح الأردني العشرون، نشرة فضاءات، العدد السادس، 2013م.

ـ الفنانة الجزائرية صونيا: مبدعة تنتصر في مسرحها للمرأة والشهداء، عمان: مهرجان المسرح الأردني العشرون، نشرة فضاءات، العدد العاشر، 2013م.

ـ الأب في شعر محمود درويش، عمان: وزارة الثقافة، مجلة أفكار، العدد 295 ، آب 2014م.

ـ جوزيف شاينا ومسرح السرد التشكيلي، قطر: نادي الجسرة الثقافي، مجلة الجسرة الثقافية، العدد 34، صيف 2014م.

ـ القيم التشكيلية في عمل المخرج المعاصر، قطر: نادي الجسرة الثقافي، مجلة التشكيلي العربي، العدد4، خريف 2014م.

ـ  الشباب العربي وحالة الوعي بالتراث، عمان: وزارة الثقافة، مجلة الفنون الشعبية، العدد 18، تشرين الأول 2014م.

ـ عبد الرحمن المناعي ربان المسرح القطري، الشارقة: الهيئة العربية للمسرح، مجلة المسرح العربي، العدد 18، مايو 2015م.

ـ صورة المرأة الفلسطينية في النص المسرحي العربي، مجلة البحرين الثقافية، المنامة: هيئة البحرين للثقافة والآثار، العدد 82، 2015م.

ـ الفنان الأردني محمود الزيودي وتجربته في الكتابة المسرحية، عمان: وزارة الثقافة، مجلة أفكار، العدد 314 ، 2015م.

ـ المسرحية التاريخية العربية، عمان: وزارة الثقافة، مجلة أفكار، العدد 318 ، تموز 2015م.

ـ ميلان كونديرا في مسرحيته أصحاب المفاتيح، عمان: وزارة الثقافة، مجلة أفكار، العدد 322 ، 2015م.

ـ الطيب الصديقي وتجربته المسرحية، عمان: وزارة الثقافة، مجلة أفكار، العدد 332 ، 2016م.

ـ صورة الفلسطيني المهاجر في النص المسرحي، الشارقة: دائرة الثقافة والإعلام، مجلة المسرح، يناير 2016م.

ـ المسرحية التاريخية عند شكسبير ، عمان: وزارة الثقافة، مجلة أفكار، العدد 326، آذار 2016م.

ـ النكتة الشعبيّة ودورها في النقد السياسي ، عمان: وزارة الثقافة، مجلة الفنون الشعبية، العدد 20، تشرين الأول 2016م.

ـ استلهام الطب الشعبي في مسرحية ّ فصد الدم لسعد الله ونوس عمان: وزارة الثقافة، مجلة الفنون الشعبية، العدد 22، شتاء 2017م.

ـ ميلان كونديرا في مسرحيته خطبة لاذعة ضد رجل جالس، ، عمان: وزارة الثقافة، مجلة أفكار، العددان 336 و337 ، 2017م.

ـ حكاية المثل الشعبي في كتاب كليلة ودمنة، عمان: وزارة الثقافة، مجلة الفنون الشعبية، العدد 23، 2017م.

ـ توظيف فنون الفرجة الشعبية في الدراما، عمان: وزارة الثقافة، مجلة الفنون الشعبية، العدد 24، صيف 2018م.

ـ الربيع العربي، إذ يحول المسرح إلى ستوديو تحليلي، عمان: وزارة الثقافة، مجلة أفكار، العدد 362، آذار 2019م.

ـ نقد السلطة في مسرح سعد الله ونوس، عمان: وزارة الثقافة، مجلة أفكار، العدد 366، تموز 2019م.

ـ المسرح الأردني: نهضة وتنوير، عمان: وزارة الثقافة، مجلة أفكار، العدد 368، أيلول 2019م.

**الدورات والورش التدريبية:**

1 – دورة موسيقى، وزارة التربية والتعليم، المركز النموذجي للموسيقى، إربد من 1/8/1991 م ولغاية 1/2/1992 م.

2 - دورة الكمبيوتر الشاملة، وزارة التربية والتعليم – مركز الأحلام الثقافي، إربد ، من 20/7 ولغاية 20/9/2005 م .

3- دبلوم كامبردج الدولي لمهارات تقنية المعلومات/ جامعة كامبردج بالتعاون مع مؤسسة طلال أبو غزالة، عمان، 2006م .

4- دورة برنامج تطوير قدرات العاملين، عمان المركز الأردني للبناء المعرفي، من 10 آذار – 10 نيسان 2008م .

5ـ ورشة تدريبية بعنوان استراتيجيات التدريس الفعال، عمان : الجامعة الأردنية، مركز الاعتماد وضمان الجودة، عقدت بتاريخ 5 تموز 2018م.

6ـ ورشة تدريبية بعنوان تقييم أداء الطلبة، عمان : الجامعة الأردنية، مركز الاعتماد وضمان الجودة، عقدت بتاريخ 12 تموز 2018م.

7ـ ورشة تدريبية بعنوان تطبيق أساليب التعليم الحديثة واستخدام البوابة التعليمية ( MethodsX)، عمان : الجامعة الأردنية، مركز الاعتماد وضمان الجودة، عقدت بتاريخ 18 تموز 2018م.

8ـ ورشة تدريبية بعنوان إجراء الاختبارات من خلال نظام المودل، عمان : الجامعة الأردنية، مركز الاعتماد وضمان الجودة، عقدت بتاريخ 2 آب 2018م.

9ـ ورشة تدريبية بعنوان المودل خيارك لتحسين التعلم، عمان : الجامعة الأردنية، مركز الاعتماد وضمان الجودة، عقدت بتاريخ 8 آب 2018م.

10ـ ورشة تدريبية بعنوان كيف تزيد من معدل الاستشهاد ببحوثك العلمية؟، عمان : الجامعة الأردنية، مركز الاعتماد وضمان الجودة، عقدت بتاريخ 1 تشرين الأول 2018م.

11ـ ورشة تدريبية بعنوان ادارة الصف وتنظيمه، عمان : الجامعة الأردنية، مركز الاعتماد وضمان الجودة، عقدت بتاريخ 28 شباط 2019م.

12ـ ورشة تدريبية بعنوان أخلاقيات التدريس من منظور تطبيقي، عمان : الجامعة الأردنية، مركز الاعتماد وضمان الجودة، عقدت بتاريخ 21 آذار 2019م.

13ـ ورشة تدريبية بعنوان مهارات الإدارة والقيادة : الجامعة الأردنية، مركز الاعتماد وضمان الجودة، عقدت بتاريخ 28 آذار 2019م.

14ـ ورشة تدريبية بعنوان نهج ريادة الأعمال في تعليم التعلم القائم على العمل، عمان : الجامعة الأردنية، مركز الاعتماد وضمان الجودة، عقدت بتاريخ 2 نيسان 2019م.

15ـ ورشة تدريبية بعنوان مهارات البحث العلمي، عمان : الجامعة الأردنية، مركز الاعتماد وضمان الجودة، عقدت بتاريخ 24 نيسان 2019م.

16ـ ورشة تدريبية بعنوان الجرائم الالكترونية، عمان : الجامعة الأردنية، مركز الاعتماد وضمان الجودة، عقدت بتاريخ 25 نيسان 2019م.

17ـ ورشة تدريبية بعنوان الذكاء الانفعالي، عمان : الجامعة الأردنية، مركز الاعتماد وضمان الجودة، عقدت بتاريخ 30 نيسان 2019م.

**ـ المشاركات في الندوات الفكرية:**

ـ المشاركة في الندوة الفكرية حول (المسرح النسوي) والمنعقدة على هامش مهرجان المسرح الأردني ـ الدورة العربية الثالثة في عمان للمدة من 1 ـ 5 /12/2003م، وذلك بالبحث الموسوم ( جدلية العلاقة بين الإنسان والآلة في مسرحيات صوفي تريدويل).

ـ المشاركة في الندوة الفكرية لمهرجان المسرح الأردني ـ الدورة العربية السادسة في عمان عام 2007م، وذلك بالبحث الموسوم ( توظيف السينما في المسرح المعاصر).

ـ المشاركة في الندوة الفكرية في الدورة التاسعة عشر لمهرجان أيام الشارقة المسرحية / دولة الإمارات العربية المتحدة للمدة من 17ـ 27 مارس2009، وذلك بالبحث الموسوم ( توظيف السينما في المسرح المعاصر).

ـ المشاركة في الندوة الفكرية حول (المسرح والأنثروبولوجيا) والمنعقدة على هامش مهرجان عشيات طقوس المسرحية الثانية / دورة (مؤاب ـ غزة) للمدة من 17ـ 21/10/2009م.

ـ المشاركة في الندوة الفكرية حول (جدلية العلاقة بين الفن والإعلام) والمنعقدة على هامش احتفالات نقابة الفنانين الأردنيين بيوم الفنان، وذلك يوم السبت 6/3/2010م.

ـ المشاركة في ورشة (المسرح والكاريكاتير) وفي الندوة الفكرية للهيئة العربية للمسرح حول (مسرح الصورة)، والمنعقدة في عمان عام 2010م، وذلك بدراسة حول (التشكيل الظاهراتي للصورة في عروض صلاح القصب).

ـ المشاركة في الندوة الفكرية حول (المسرح والكوميديا) والمنعقدة على هامش مهرجان المسرح الأردني السابع عشر 2010م، وذلك بالبحث الموسوم ( الكوميديا وفلسفة الضحك).

ـ المشاركة في الندوة الفكرية حول (المسرح الطقسي بين النظرية والتطبيق) والمنعقدة على هامش مهرجان عشيات طقوس الثالثة في عمان للمدة من 26 ـ 30 /12/2010م.

ـ المشاركة في الندوة الفكرية للمهرجان الدولي الثقافي للمسرح في الجزائر ما بين 14 ـ 25 أكتوبر 2010م بالبحث الموسوم (المخرج العربي والبحث عن فضاءات مسرحية جديدة).

ـ المشاركة في مشروع الإستراتيجية العربية للتنمية المسرحية حول (المرأة في المسرح ـ التجربة العربية من الواقع إلى المستقبل)، والمنعقدة في عمان عام 2012م.

ـ المشاركة في الندوة الفكرية لمهرجان المسرح المدرسي العربي الأول المنعقد من قبل وزارة التربية والتعليم / عمان للمدة من 19ـ 23/ 5/ 2013م، بالندوة الفكرية حول (دور المسرح المدرسي في العملية التربوية) وذلك بالبحث الموسوم (المسرح المدرسي: أهدافه وغاياته)، يوم الثلاثاء 21/ 5/ 2013م.

ـ المشاركة في ورشة المسرح المدرسي التي عقدتها وزارة التربية والتعليم بالتعاون مع قسم الفنون المسرحية ـ كلية الفنون والتصميم / الجامعة الأردنية بورقة عمل حول (سبل النهوض بالمسرح المدرسي) وذلك يوم الأربعاء 25/ 9/ 2013م.

ـ المشاركة بصفة باحث ومدير للجلسات ضمن مؤتمر النقد الدرامي الأول والذي جاء تحت عنوان (صورة الطفل في الدراما العربية)، عمان: منتدى النقد الدرامي، للفترة من 16 ـ 17 أيار/ مايو 2016م، عمان ـ الأردن.

ـ المشاركة في الندوة الفكرية ضمن فعاليات أيام الشارقة المسرحية في دورتها (27) والتي عقدت في الفترة بين 18 ـ 28/ مارس 2017م، الشارقة.

ـ المشاركة بصفة محكم لعدد من الأبحاث العلمية المشاركة في فعاليات مؤتمر كلية الفنون والتصميم (تكوين)، الأردن: جامعة الزرقاء، للفترة من 25ـ 26 أكتوبر 2016م.

**مشاركات أخرى:**

ـ منفذ إضاءة في مسرحية (هيروشيما) تأليف (فرج مكسيم)، اخراج (د. كريم عبود)، وهي من إنتاج كلية الفنون الجميلة / جامعة البصرة عام 1994م.

ـ ممثل ومساعد للمخرج في مسرحية (مارا / صاد) تأليف (بيتر فايس)، اخراج (د. كريم عبود)، وهي من إنتاج كلية الفنون الجميلة / جامعة البصرة عام 1995م.

ـ مساعد مخرج في مسرحية (فاوست والأميرة الصلعاء) تأليف (عبد الكريم برشيد)، اخراج (د. كريم عبود)، وقد عرضت في مهرجان المسرح العراقي الثاني في بغداد عام 1997م.

ـ المشاركة في مهرجان كلية الفنون الجميلة / جامعة البصرة، بإخراج مسرحية (المتهم)، تأليف (جمال بنورة) عام 1997م.

ـ المشاركة في مهرجان عشيات طقوس المسرحية الأول المنعقد في عمان في عام 2008م بمسرحية (هند الباقية في وادي النسناس) تأليف (إميل حبيبي)، والحصول على درع المهرجان.

ـ المشاركة في مهرجان عشيات طقوس المسرحية الثاني المنعقد في عمان في المدة ما بين 17ـ 21/10/2009م بمسرحية (عائد إلى حيفا) المعدة عن رواية بالإسم نفسه لـ (غسان كنفاني)، والحصول على درع المهرجان.

ـ المشاركة في مهرجان المسرح الأردني السادس عشر المنعقد في عمان في المدة ما بين 14ـ 25/11/2009م بمسرحية (عائد إلى حيفا)، والحصول على جائزة التمثيل ودرع المهرجان.

ـ تقديم مسرحية (عائد إلى حيفا) في الإمارات بدعوة من دائرة الثقافة والإعلام في الشارقة، وتكريم فريق العمل من قبل مجموعة مسارح الشارقة عام 2010م.

ـ تقديم مسرحية (عائد إلى حيفا) في فلسطين بدعوة من كيلاني برودكشن، آذار 2011م.

ـ تقديم مسرحية (عائد إلى حيفا) في المهرجان الدولي الثقافي للمسرح في الجزائر ما بين 14 ـ 25 أكتوبر 2010م.

ـ تقديم مسرحية (عائد إلى حيفا) في المهرجان الوطني للمسرح المحترف في بجاية في الجزائر عام 2011م.

ـ المشاركة في مهرجان المسرح الأردني الواحد والعشرين بعرض مسرحية أعراس آمنة (اعداد واخراج) وذلك بين 14 ـ 24/11/2014م.

ـ المشاركة في مهرجان فرقة مسرح جلجامش الأول لعروض الديودراما في البحرين بعرض مسرحية أعراس آمنة (اعداد واخراج) وذلك بين 23 ـ 31 مايو2015م.

ـ المشاركة في مهرجان دبا الحصن للمسرح الثنائي في الشارقة بعرض مسرحية أعراس آمنة (اعداد واخراج) وذلك بين 10 ـ 16/ 2 / 2016م.

ـ المشاركة بالندوة الفكرية لمهرجان عشيات طقوس المسرحية الدولي والتي جاءت تحت عنوان (تجليات مسرح الصور )، وذلك **في دورته الحادية عشرة، خلال الفترة 24-28/6/2018 م.**

ـ المشاركة بمسرحية ليلة مقتل العنكبوت، تأليف : اسماعيل عبد الله، دراماتورغ : د. يحيى البشتاوي، سينوغرافيا واخراج : د. فراس الريموني، مهرجان رم للمسرح الأردني الأول، 5 /10/ 2018م، عمان.

**انجازات شخصية:**

**\* أعد للمسرح النصوص التالية :**

1- عائد الى حيفا (مونودراما) عن رواية بالاسم نفسه للأديب (غسان كنفاني) بالإشتراك مع الفنان غنام غنام.

2- أعراس آمنة عن رواية بالاسم نفسه للأديب والشاعر ( ابراهيم نصر الله) .

3- يوميات نكرة عن رواية بالاسم نفسه للأديب (مؤنس الرزاز) .

**\*أخرج للمسرح عددا من العروض المسرحية منها :**

ـ مسرحيه ( المستأجر الجديد ) لـ ( يونسكو ) 1995م.

ـ مسرحية (الأستاذ) لـ (يونسكو)1996م.

ـ مسرحية ( المتهم ) لـ ( جمال بنورة )1997م.

ـ مسرحية ( القاتل ) المعدّة عن قصة قصيرة لـ ( تشيكوف ) 1999م.

ـ مسرحية (جثة على الرصيف) لـ (سعدالله ونوس) 2004م.

ـ مسرحية ( هند الباقية في وادي النسناس ) لـ ( إميل حبيبي)2008م.

ـ مسرحية ( عائد إلى حيفا ) إعداد وإخراج عن رواية بالإسم نفسه للأديب (غسان كنفاني)2009م.

ـ مسرحية (الإسكافية العجيبة) لـ (فردريكو غارسيا لوركا) 2012م، تمثيل طلبة قسم الفنون المسرحية / كلية الفنون والتصميم ـ الجامعة الأردنية.

ـ مسرحية (أعراس آمنة) إعداد وإخراج عن رواية بالإسم نفسه للأديب (ابراهيم نصرالله)2014م.

ـ مسرحية (الجنة تفتح أبوابها متأخرة) ـ إخراج، تأليف فلاح شاكر، وبدعم من الهيئة العربية للمسرح ونقابة الفنانين الأردنيين، 2019م.

**الجوائز وشهادات التقدير:**

ـ جائزة التمثيل للفنان (غنام غنام) ودرع المهرجان عن المشاركة بمسرحية (عائد إلى حيفا) في مهرجان المسرح الأردني السادس عشر المنعقد في عمان في المدة ما بين 14ـ 25/11/2009م .

ـ جائزة أفضل عرض مسرحي متكامل ودرع المهرجان عن المشاركة بمسرحية (أعراس آمنة) في مهرجان فرقة مسرح جلجامش الأول لعروض الديودراما في البحرين وذلك بين 23 ـ 31 مايو2015م.

ـ جائزة فن التمثيل لكل من الفنان (زيد خليل مصطفى) والفنانة (نهى سمارة) عن المشاركة بمسرحية (أعراس آمنة) في مهرجان فرقة مسرح جلجامش الأول لعروض الديودراما في البحرين وذلك بين 23 ـ 31 مايو2015م.

ـ جائزة فن التمثيل / دور أول للفنانة (أريج دبابنة) عن المشاركة بمسرحية (الجنة تفتح أبوابها متأخرة) في مهرجان رم المسرحي (الدورة الثانية) عام 2019م، عمان.

ـ جائزة فن التمثيل / دور ثاني للفنان (حيدر كفوف) عن المشاركة بمسرحية (الجنة تفتح أبوابها متأخرة) في مهرجان رم المسرحي (الدورة الثانية) عام 2019م، عمان.

ـ شهادة تقدير من رئاسة الجامعة الاردنية للجهود والاسهامات البحثية المميزة ولدوره في تقدم الجامعة الاردنية في التصنيفات العالمية بتاريخ 5/1/ 2019م

**العضوية في اللجان:**

ـ عضو لجنة ثقافية في مهرجان المسرح الأردني عدة دورات (2007، 2008، 2009، 2010، 2012م).

ـ عضو لجنة ثقافية في مهرجان عشيات طقوس المسرحية عدة دورات (2009، 2010، رئيسا 2012م).

ـ عضو لجنة تنفيذية / ورئيسا للجنة الثقافية لمهرجان مسرح الطفل العربي الثامن المنعقد في عمان في المدة من 14ـ 22/9/2005م.

ـ عضو لجنة ثقافية في مهرجان مسرح الطفل الأردني التاسع، المنعقد في عمان عام 2012م.

ـ عضو لجنة تحكيم في مهرجان عشيات طقوس المسرحية، عمان : دورة 2016م.

ـ عضو لجنة تحكيم في مهرجان عمون لمسرح الشباب الدورة (15)، عمان : دورة 2016م.

ـ عضو لجنة تحكيم لجائزة وزارة الثقافة للإبداع / حقل النص المسرحي، عمان : 2016م.

ـ عضو لجان تقييم الطلبة في قسم الفنون المسرحية / الجامعة الأردنية ، منذ التعيين وحتى الآن.

ـ عضو لجان قبول الطلبة في قسم الفنون المسرحية / الجامعة الأردنية ، منذ التعيين وحتى الآن.

**المواد التي قمت بتدريسها :**

**أولا: متطلبات الكلية والجامعة:**

ـ تذوق الفنون (متطلب جامعة اختياري).

ـ تربية فنية وموسيقية ( متطلب اختياري / كلية العلوم التربوية).

ـ مقدمة في المسرح (متطلب اجباري / كلية الفنون والتصميم).

ـ تذوق درامي (متطلب اجباري / كلية الفنون والتصميم).

**ثانيا: متطلبات قسم الفنون المسرحية:** تاريخ المسرح1، تاريخ المسرح2، تمثيل1، تمثيل2، تمثيل3، تمثيل4، اخراج1، اخراج2، اخراج3، اخراج4، تقنيات مسرح، صوت وإلقاء مسرحي1، صوت وإلقاء مسرحي2، المسرح العربي، تحليل النص المسرحي، فن التأليف والإعداد المسرحي، نقد مسرحي، المسرح المعاصر، جماليات المسرح، الدراما في التربية، المسرح الحديث، مصطلحات مسرحية، مشروع تخرج1، مشروع تخرج 2.

**العضوية في المؤسسات الثقافية:**

\* عضو في نقابة الفنانين الأردنيين.

\* عضو فرقة طقوس المسرحية.

\* عضو في الهيئة العربية للمسرح .

\*عضو مؤسس في منتدى النقد الدرامي.